

AGENDA CONMEMORATIVA 2020 LA SIEMPREVIVA



Juntos transformamos
Yucatán
GOBIERNO ESTADAL 2018 - 2024

SEMujERES
SECRETARÍA DE LAS MUJERES



AGENDA CONMEMORATIVA 2020

La Siempreviva

María Herrera Páramo

Secretaría de las Mujeres

Wendy Leticia Rejón Barrancos

Subsecretaría de Planeación

Yahayra Guadalupe Centeno Ceballos

Subsecretaría para el Acceso a los Derechos de las Mujeres

Itzé Elisheba Hernández Ramírez

Directora de Planeación con Enfoque de Género

Coordinación de la Investigación:

Licda. Itzel Evia Osalde

Investigación:

Lic. Christian Miguel Basulto Tucuch

Licda. Lucrecia del Pilar Camelo Aguilar

Mtra. Carla Liliana Colli Vallejo

Mtra. Jimena De los Santos Alamilla

Lic. José Antonio Escalante Chan

Licda. Yalti González Carrillo

Licda. Licie Dianela Nuñez Chin

Redacción de textos:

Mtra. Jimena De los Santos

Licda. Yalti González Carrillo

Agradecemos a quienes aportaron fotografías e información de sus archivos personales sobre profesoras y alumnas de *La Siempreviva*:

María Teresa Herrera Albertos

Dr. Emiliano Canto Mayén

Maquetación

Cobá Divulgaciones

Diseño gráfico

Sara Covo

Artes

Autor: Javier Covo Torres

Técnica: Goache sobre lienzo

Fotografías:

Fototeca Pedro Guerra de la

Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

Revisión técnica

Ileana Reyes Campos

Dirección de proyecto

Javier Covo Torres



INFORMACIÓN

Nombre

Dirección

Colonia

Código postal

Municipio

Teléfono

e-mail

Otra dirección

Dirección

Colonia

Municipio

Ciudad

Código postal

Teléfono

e-mail

En caso de emergencia avisar a

Nombre

Teléfono

Nombre

Teléfono

Nombre

Teléfono



AGENDA CONMEMORATIVA
LA SIEMPREVIVA



YUCATÁN

El 17 de mayo de 1870 *La Siempreviva* salió a la luz marcando un hito en la historia de Yucatán y en la de todas las mujeres. Sus páginas dieron voz a una generación de mujeres conscientes de sus derechos y de que sólo ellas podían cambiar el orden imperante en ese entonces para alcanzar el ejercicio pleno de sus derechos ciudadanos.

Más que una revista, *La Siempreviva* fue un movimiento que colocó a las mujeres yucatecas a la vanguardia de una lucha que tendría sus mayores repercusiones en la conquista del voto femenino, el Primer Congreso Feminista y la elección al Cabildo de la Ciudad de Mérida de la primera mujer en ocupar un cargo de elección popular en el país, Rosa Torre González, quien fuera discípula de Rita Cetina, una de las fundadoras de *La Siempreviva*.

A 150 años del surgimiento de *La Siempreviva* es preciso honrar a las visionarias que construyeron un legado, aún vigente, de reivindicación de los derechos de las mujeres y mantiene viva una lucha que no cesa.

Conscientes de que es necesario el trabajo gubernamental para alcanzar la igualdad en todos los ámbitos de la vida social, económica e institucional, en el Gobierno del Estado 2018-2024 se creó la Secretaría de las Mujeres, cuya misión es la de impulsar políticas públicas en pro de los derechos de todas las mujeres yucatecas.

El mejor reconocimiento que podemos hacer a Rita Cetina Gutiérrez, Gertrudis Tenorio Zavala, Cristina Farfán Manzanilla y sus entusiastas colaboradoras, es recordar su legado cada día de este año 2020. Que cada página de esta agenda sea un homenaje a todas ellas y a las mujeres que actualmente constituyen la gran fuerza, siempre viva, que está transformando Yucatán.

Lic. Mauricio Vila Dosal
Gobernador del Estado de Yucatán

PRESENTACIÓN

Sin duda alguna y como se manifiesta en las páginas de *La Siempreviva*, las mujeres que en colectivo se organizaron para editar, escribir y enseñar fueron visionarias; en un contexto sociopolítico que, pese a las reformas, se mostró conservador en términos de derechos ciudadanos para las mujeres, ellas supieron plantarse estratégicamente. Con la inteligencia y audacia que las caracterizó, entendieron que su labor era una semilla para el futuro; y de ello dan muestra las mujeres de las generaciones siguientes. Sus alumnas habrían de organizar los primeros congresos feministas en México; serían las primeras mujeres votadas y quienes lograron el sufragio femenino. Es una trayectoria que conecta a mujeres de diversas generaciones y que sin duda llega hasta nosotras. Nuestras ancestras.

Su esfuerzo no se hizo en solitario. Para alcanzar sus metas era necesario construir de manera colectiva, porque la lucha por la obtención de los derechos para las mujeres siempre ha sido por y para todas. En ocasiones, por sus características, en los esfuerzos en colectivo se van borrando los nombres y las historias personales de cada participante; por ello es necesario preservar su historia.

En la Secretaría de las Mujeres estamos comprometidas a resguardar y difundir la memoria de las yucatecas. Somos conscientes del valioso aporte de mujeres tan visionarias como Rita Cetina, Gertrudis Tenorio y Cristina Farfán, así como de sus sucesoras. En ese sentido, esta agenda constituye un esfuerzo por conservar y difundir estas historias; colocarlas en una agenda es una manera de traerlas a nuestra vida cotidiana, de reconocer el valiente trabajo de las mujeres de *La Siempreviva*, y también el de las que hoy transitan en Yucatán. Que siempre tengamos presente el diálogo de saberes entre ellas y nosotras.

En 2020 conmemoramos el aniversario número ciento cincuenta del primer número de la revista *La Siempreviva*, así como del proyecto educativo y literario de sus fundadoras, que representan un parteaguas en la lucha de las mujeres por la equidad. Para esta agenda se propuso plasmar el diálogo vivo de las editoras y colaboradoras de *La Siempreviva* con las mujeres de la actualidad. Esperamos que el esfuerzo de las mujeres presentes en la agenda sea una inspiración para todas y el diálogo se mantenga abierto.

María Herrera Páramo
Secretaria de las Mujeres





2020



ENERO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



2021



ENERO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



ENERO

A NUESTRO SEXO

(Fragmento)

Rita Cetina Gutiérrez

Dejad la postración que tanto tiempo
La gloria y el saber os ha ocultado.
¡Oid con atención! La hora ha llegado
De que ilustre su nombre la mujer.

Pasan siglos y edades y los pueblos
Que sumidos están en la impotencia,
Súbito dan la voz de independencia
Y denotados luchan con valor.

¿Qué extraño, pues, que la mujer ahora
Que de las ciencias el raudal fecundo
Ha apurado sedienta, diga al mundo
En mi pecho también siento ese ardor?

"Mujer en plenitud"



RITA ROSAURA CETINA GUTIÉRREZ

Profesora, escritora y figura emblemática en la historia de las mujeres en Yucatán, nació el 22 de mayo de 1846 y desde corta edad recibió educación en colegios particulares.

En 1863, cuando tenía 17 años, publicó su primer texto en la revista *La Esperanza*, el cual firmó con el pseudónimo "Cristabela". Como escritora, Rita se caracterizó por sus presentaciones públicas. En 1866 se registró la primera vez que leyó una composición de su autoría frente a un auditorio abierto. Su presencia pública le valió la entrada al mundo intelectual de la época; ella supo aprovechar las ventajas que le ofreció su posición en dicho ambiente. Colaboró en revistas como *La Esperanza*, *La revista de Mérida*, *El Álbum Meridano*, *La Aurora*, *La Biblioteca de Señoritas*, *El Repertorio Pintoresco*, *El Recreo del Hogar*, *El Renacimiento* y *La Guirnalda*. En 1879 fundó, junto a Gertrudis Tenorio y Cristina Farfán, la Sociedad, revista y escuela *La Siempreviva*.

Su labor como maestra no terminó ahí, en 1877 fue nombrada directora del Instituto Literario de Niñas y al año siguiente, tras presentar exámenes, obtuvo su título como maestra de instrucción primaria. Por cuestiones de discriminación y falta de pagos, en 1879 se vio forzada a renunciar a su puesto en el Instituto, para luego retomarlo en 1886 y de ahí hasta 1902, cuando dimitió por cuestiones de salud. De 1879 a 1886 reabrió la escuela *La Siempreviva*.

Como escritora, uno de sus temas más recurrentes son Yucatán y la educación de niñas y jóvenes. En la revista son frecuentes sus textos ensayísticos, aunque también escribió poesía; constantemente dedicó sus versos a algunas amigas, como a sus colegas Gertrudis Tenorio y Cristina Farfán, aunque igualmente lo hizo con otras mujeres de su círculo más próximo. Incursionó en el teatro, con una obra titulada *Deudas del corazón*, que se estrenó el 10 de enero de 1892 en el teatro Peón Contreras. Por diarios de la época y cartas que recibió, podemos saber que obtuvo comentarios favorables.

Los documentos de ella que aún se conservan dejan claro que Rita Cetina fue una mujer comprometida con su profesión, le apasionaba ser maestra y veía en sus alumnas la posibilidad de una sociedad mejor. Le preocupaba y trabajó por la educación de las niñas, así como el futuro acceso de todas ellas a una profesión. Se ha documentado que en los largos años de su enfermedad era visitada por sus ex colegas y alumnas, quienes guardaban un gran cariño a la profesora que las inspiró. Tras una larga enfermedad, falleció el 11 de octubre de 1908.





PLANIFICADOR MENSUAL



DOMINGO LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		Año Nuevo 1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

PENDIENTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

16 de enero de 1916
 Cierre del Primer Congreso Feminista de Yucatán y de México.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

19 de enero de 1919
 Inicia la Liga Feminista "Rita Cetina Gutiérrez", presidida por Elvia Carrillo Puerto. Esta fue una liga de carácter feminista, laico y socialista. Algunas de las mujeres que militaron allí fueron las primeras electas en Yucatán.

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

PENDIENTES

30 de enero de 1881

Natalicio de Elvia Carrillo Puerto, revolucionaria yucateca conocida como la "Monja Roja". Originaria de Motul, creó en este municipio la primera organización femenina campesina. En 1919 fundó y presidió la Liga Feminista "Rita Cetina Gutiérrez", nombrada en honor a su maestra. Elvia procuró dar a conocer la Constitución en maya en distintas poblaciones contribuyendo a que más yucatecas fueran adquiriendo conciencia de sus derechos. En 1923 asistió al Congreso Panamericano de Mujeres en la Ciudad de México; ese mismo año se convirtió en una de las primeras mujeres en ser electa diputada municipal, junto con Beatriz Peniche y Raquel Dzib Cicero, cargo que tras el asesinato de su hermano fue obligada a abandonar después de recibir varias amenazas de muerte. Fundó, junto con trabajadoras de la Secretaría de Agricultura, la Liga Orientadora Femenina Socialista, dedicada a atender a menores en desamparo y a madres solteras. Más tarde, ésta se transformó en la Liga de Acción Femenil, que siguió la lucha por el reconocimiento del voto de la mujer.

Margarita Jiménez

Con la experiencia de más de treinta años en la música coral, fundó en 2012 la coral femenina *Voces Claras*, primera agrupación de su tipo en Yucatán. Ha ganado reconocimiento en el ámbito coral gracias a las participaciones del grupo en el Festival Internacional de Coros de Yucatán y en talleres impartidos por prestigiosos directores iberoamericanos. A través de *Voces Claras* ha constatado la capacidad del canto coral para comunicar valores positivos a la sociedad, así como para empoderar a las coralistas y favorecer la sororidad. Por ello, actualmente se propone seguir fomentando el cultivo de la música coral y, por medio de ella, contribuir a hacer visible la obra de mujeres compositoras, poetas y arreglistas.

FEBRERO

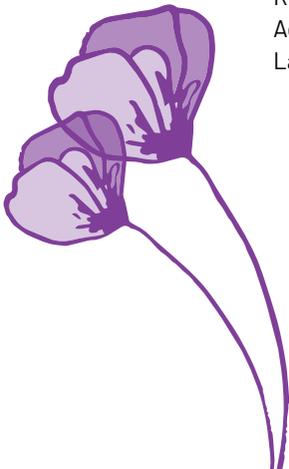
ROMANCE

(Fragmento)

Gertrudis Tenorio Zavala

Si crece en la húmeda tierra
De algún sepulcro a la orilla,
Y allí favonio en la tarde
Por sus amores suspira,
Ella responde a su halago
Con inocente sonrisa;
Mas si el cierzo destructor
Le da sus crueles caricias,
Y juzga que con su soplo
La flor doliente se inclina,
La flor burlando sus glorias
Sus afanes multiplica.

Sea con su poético nombre
Que lo eterno simboliza,
Nuestra noble Sociedad
En el mundo conocida,
Y si cual ella alcanzamos
Resistir en la desdicha,
Adornará nuestras sienes
La flor de la siempreviva.



"La carta"



GERTRUDIS TENORIO ZAVALA

Tulita, como solían llamarla sus colegas y amigas, fue una talentosa poeta y profesora nacida el 16 de noviembre de 1843 en Mérida, Yucatán.

Desde corta edad recibió educación privada y mostró interés por la poesía, género literario en el que fue más prolífica. Algunos de sus primeros textos aparecieron en la revista *El Repertorio Pintoresco* cuando ella tenía 19 años, en 1862; los primeros dos poemas los firmó con su pseudónimo, "Hortensia", hasta que en el tercero decidió utilizar su nombre verdadero. Es considerada una de las poetas más prominentes del siglo XIX en México. En 1867 Manuela Zavala Correa, madre de Gertrudis, falleció justo un año después de su hermana, Pilar Tenorio Zavala. A partir de ese momento, es visible que la poesía de Gertrudis adquirió un tono más oscuro y melancólico. Tres años después, en 1870, sería una de las fundadoras del proyecto *La Siempreviva*, donde fungió como presidenta de la comisión de beneficencia, profesora, editora y colaboradora de la revista, mayormente con textos líricos. Aproximadamente, en julio de 1888 obtuvo el título de maestra de instrucción primaria, tras haber presentado el examen en el *Instituto Literario de Niñas*, colegio dirigido por Rita Cetina. Gertrudis trabajó como profesora en dicho instituto, donde impartió clases de historia de Yucatán, geografía de Yucatán, México, historia universal y gimnasia de salón. En 1879, tanto Gertrudis como sus otras colegas dejarían el cargo, entre otras cuestiones, porque la nueva administración gubernamental en turno se negó a pagarle un sueldo a las profesoras; situación frecuente para las mujeres del siglo XIX, en ausencia de sus derechos como ciudadanas. De 1879 a 1886 regresó a dar clases en la segunda época de la escuela *La Siempreviva* y posteriormente se dedicaría exclusivamente a su trabajo como poeta. Además de las revistas anteriormente mencionadas, publicó en *La Aurora*, *La Esperanza*, *Biblioteca de Señoritas*, *La Revista de Mérida*, *Violetas del Anáhuac* y *El Renacimiento*, que fue uno de los periódicos literarios más importantes del siglo XIX y donde ella aparece en la portada como colaboradora. Lo anterior es una evidencia del prestigio que Gertrudis obtuvo gracias a su talento como poeta. Falleció el 1 de marzo de 1926 en la ciudad de Mérida.





PLANIFICADOR MENSUAL



DOMINGO LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
						1
2	3	4	5	6	7	8
			Día de la Constitución Mexicana			
9	10	11	12	13	14	15
		Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia				Día de la Mujer Mexicana
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
	Día de la Bandera					

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

PENDIENTES

Martha Beatriz Dzul Puch

Restauradora con 28 años de experiencia, mujer perseverante y siempre dispuesta a aprender. Trabajó durante tres años en una fábrica, de manera simultánea a sus estudios de preparatoria y posteriormente como Contadora Privada. Tras dejar su labor en la fábrica, ingresó al Archivo General del Estado; desde ese momento se apasionó por la restauración y la diversidad de información que ofrecen los documentos. Este es un trabajo que ella hace a mano, sin el uso de máquinas. Ha tomado cursos de restauración de documentos en Yucatán y, en la Ciudad de México, sobre restauración y conservación de documentos. De su trayectoria como restauradora puede mencionarse uno de los primeros libros notariales en Yucatán, tarea que le tomó dos años en concluir por las condiciones de deterioro en que se encontraba el documento. Esto lo fue haciendo de manera simultánea con otros proyectos. También hizo el primer plano de la división de la Isla Alacrán; restauró un plano de máquina de cables, censos, entre varios documentos que son importantes para documentar la historia de Yucatán.

10 LUNES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11 MARTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11 de febrero

Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

Eva Velázquez Viramontes

Bióloga con Maestría en Educación. Ha combinado su trabajo en la ciencia y su promoción en el público infantil; diplomada en Neuropsicología Infantil, Arte y educación, gestión y marketing cultural. En 1993 fue cofundadora del proyecto de divulgación de la ciencia con niñas y niños *Vagón de la Ciencia* en el CECUNY, para el que también participó como instructora. Coordinadora operativa del Programa "Alas y Raíces a los Niños Yucatecos" y Coordinadora académica del CECUNY en 2002. En 2007 desarrolló varios programas de ciencia y artes. Actualmente es Coordinadora de evaluación educativa en la ESAY.

12 MIÉRCOLES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12 de febrero de 1901

Gracias a la carta de Rita Cetina, se restablecen las clases de Pedagogía y Ciencias naturales que habían sido suprimidas.

2019: Se publicó en el Diario Oficial del Gobierno del Estado de Yucatán el Decreto 44/2019. En él se estableció la estructura y las funciones de cada una de las unidades administrativas con las que contará la Secretaría de las Mujeres.

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

NOTAS

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

PENDIENTES

JUEVES 13

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

VIERNES 14

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15 SÁBADO

DOMINGO 16

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15 de febrero
Día de la Mujer Mexicana.

16 de febrero de 1833
Natalicio de Catalina Zapata.

17 LUNES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

18 MARTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

19 MIÉRCOLES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

NOTAS

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

PENDIENTES

20 de febrero de 2019
 Inicio de la campaña UADY sin Acoso, de iniciativa estudiantil y presidida por Rosa Elena Cruz Pech, estudiante de Historia.

21 de febrero
 Día Internacional de la Lengua Materna.
 Alejandra Sasil Sánchez Chan
 Originaria de Xaya, Tekax. Editora, poeta y activista digital maya. Es licenciada en Lingüística y Cultura Maya por la Universidad de Oriente, en Valladolid y egresada de la primera generación de la Escuela de Creación Literaria en lengua maya del CEBA. Becaria del Programa Jóvenes Creadores, FONCA 2013-2014 y del PECDA 2015-2016. Editora de *K'iintsil*, contraportada en lengua maya del periódico *La Jornada Maya*. Como promotora de la lengua maya, es coordinadora del Club de Lectura *SOL Y LUNA*, que fomenta la alfabetización temprana en comunidades mayas de Yucatán y colaboró con *Mozilla México* para la localización de la interfaz de *Firefox* a maya. En 2019 publicó su primer poemario en solitario, *U yóol t'aan*.

23 de febrero de 1853
 Nacimiento de la profesora Dolores Correa Zapata. Entre sus familiares se encuentran Gertrudis Tenorio Zavalá y Catalina Zapata. Además de ser profesora de instrucción primaria, se dedicó a la poesía y a la escritura de textos didácticos. Fundó el Colegio María y colaboró en revistas literarias como *El Recreo del Hogar*, *Violetas del Anáhuac* y *La Mujer Mexicana*.

24 LUNES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

24 de febrero
Día de la Bandera.

25 MARTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

26 MIÉRCOLES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

NOTAS

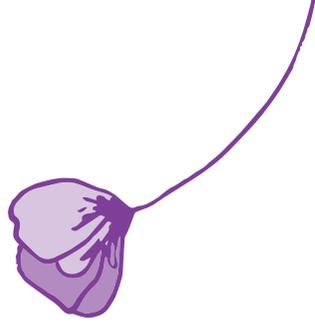
MARZO

L M M J V S D

						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

PENDIENTES

MARZO



LA PINTURA

(Fragmento)

Cristina Farfán

La pintura ha sido siempre mi sueño dorado. Ella desde mis primeros años en mis juegos infantiles me daba ratos de placer y entretenimiento. Y hoy que admiro el arte, que considero su utilidad, mi pecho se anima más y... siento no tener en la mano la agilidad y acierto que necesito, y en los ojos ese insigne compás que con la práctica y el estudio consigue el artista, porque el compás del buen dibujante está en los ojos. ¡La pintura! ¡Cuán poético es su origen! ¡Cuánta naturalidad hay en su invención!

"La mujer de los colores"



CRISTINA FARFÁN MANZANILLA

Profesora, dibujante y escritora de *La Siempreviva*, nació en Mérida el 24 de julio de 1846.

Inició su labor como profesora en el colegio La Encarnación y posteriormente, en 1870, formó parte del proyecto educativo *La Siempreviva*, junto a sus amigas y colegas Rita Cetina y Gertrudis Tenorio. Para dicho proyecto fue profesora de dibujo, así como presidenta de la comisión del periódico, editora y escritora de la revista. En ese sentido, fue autora de todos los ensayos referentes a las artes plásticas, así como de textos con contenido político, poemas y escritos diversos dedicados a sus amigas y colegas. De sus textos, habría que resaltar “Encantos del arte” donde habla de la pintora Rosa Bonheur, una pintora francesa del siglo XIX. También fue colaboradora en *La Aurora*, *Biblioteca de Señoritas* y formó parte de las asociaciones del Liceo de Mérida y el Liceo Hidalgo. Gracias a las publicaciones de *La Siempreviva*, se sabe que Cristina Farfán también se dedicó a la pintura, y al dibujo; en el libro *Mujeres Notables Mexicanas* Laureana Wright menciona que fue premiada por sus bordados litográficos.

En 1877 ella y su reciente esposo, el escritor José García Montero se mudaron a Villahermosa, Tabasco; en ese traslado Cristina llevó consigo su objetivo de impulsar la educación para niñas y mujeres. En esa ciudad fundó el colegio *El Porvenir*, así como el periódico *El Recreo del Hogar*. Murió a consecuencia de un parto prematuro el 22 de agosto de 1880. Posterior a su fallecimiento, se publicó una Corona Fúnebre en su honor, donde participaron sus amigas y compañeras Rita Cetina, Gertrudis Tenorio y Dolores Correa.





PLANIFICADOR MENSUAL



DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
1	2	3	4	5	6	7
8 Día Internacional de la Mujer	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30 Día Internacional de las Trabajadoras del Hogar	31				

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
5	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

PENDIENTES

APUNTES

Día Internacional de la Mujer

Pese a las diversas versiones que explican su origen, todas coinciden en la ausencia de derechos para las mujeres trabajadoras del siglo XIX y XX. De igual manera, también se resalta el influjo de las mujeres que militaron en los Partidos Socialistas de Europa y Estados Unidos. Clara Zetkin también jugó un papel importante, ya que se dice que ella fue quien propuso la fecha del 8 de Marzo durante el Congreso Internacional de Mujeres Socialistas, en 1910. Finalmente, en 1975 la ONU conmemoró este día, en el marco del Año Internacional de la Mujer.

DOMINGO 1

1 de marzo de 1879
Inicia la segunda etapa de la escuela *La Siempreviva*.

2 LUNES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3 MARTES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4 MIÉRCOLES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOTAS

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
5	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

PENDIENTES

5 de marzo de 2013

Se publicó el Decreto por el que se crea el Reconocimiento "Elvia Carrillo Puerto", con el propósito de premiar a las mujeres que hayan incidido en la lucha social, cultural, política y económica en favor de los derechos de las mujeres y de la igualdad de género.

7 de marzo 1872

Última publicación de *La Siempre viva*. El fin de la revista coincide con el cambio de administración gubernamental (Manuel Cirerol).

8 de marzo

Día Internacional de la Mujer.

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
5	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

PENDIENTES

JUEVES 12

VIERNES 13

14 SÁBADO

DOMINGO 15

15 de marzo de 2017

En el marco de la FILEY se presenta el libro *Sakalbil Wooj'óob/Palabras tejidas*, que suma las voces de 13 escritoras. La compiladora, María Elisa Chavarrera Chim, es poeta, antropóloga, y docente, nacida en Chumayel, Yucatán. Certificada como intérprete en lengua maya y Técnica en Creación Literaria por la escuela de creación en lengua maya que coordina la SEP-SEDECULTA, ha sido Becaria en el FONCA/CONACULTA. Sus textos poéticos se han publicado en revistas de literatura maya como: *Al pie de la letra*, *Nikté Taan*, *Kaajlay* y *Nuevos cantos de la Ceiba*.

16 LUNES

17 MARTES

18 MIÉRCOLES

18 de marzo de 2008

El Congreso de Yucatán aprueba por unanimidad la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia del Estado de Yucatán, que fue publicada en el Diario Oficial del Gobierno del Estado de Yucatán el 20 de marzo del mismo año.

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOTAS

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
5	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

PENDIENTES

19 de marzo
Día Internacional de la Artesana y el Artesano.

Juana Dzul
Originaria de Uayma. Aprendió el arte de la alfarería a los 14 años. Organizó grupos de trabajo artesanales por sectores. Su técnica consiste en el trabajo con sascab, barro y tierra roja; la herencia de su labor es única en Yucatán. Descendiente de lideresas en la Guerra de Castas, fue conocida por la fortaleza de su carácter. Su proyecto de promoción comunitaria se extiende a Cuncunul, Valladolid y Dzitnup.

20 de marzo 1871
El periódico vallisoletano *La Voz del Oriente* publica un informe donde se menciona que María Uicab suspendió a Bernardino Cen de sus funciones como general entre los cruzoob. Esta es una muestra del poder que tenía la líder y sacerdotisa.

23 LUNES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

24 MARTES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

25 MIÉRCOLES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOTAS

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
5	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

PENDIENTES

28 de marzo de 1839
 Nacimiento de Felipa Poot Tzuc,
 activista y sindicalista de Kinchil.

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
5	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

PENDIENTES



Felipa Poot Tzuc

Activista y sindicalista originaria de Kinchil, es asesinada a mano de caciques de su lugar natal. Nació el 14 de enero de 1903. Fue presidenta de la Liga Feminista "Rita Cetina Gutiérrez" de Kinchil. Organizó una cooperativa de carboneros, un programa de alfabetización para personas adultas y dirigió un movimiento para abolir el sistema caciquil. Murió el 28 de marzo de 1936.

Ileana Reyes Campos
(Donia Way)

Nació en Mérida el 15 de marzo de 1961, se tituló como pedagoga de la Universidad Nacional Autónoma de México y cursó estudios de Comunicación Social en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Colombia y Antropología e Historia en la Universidad Autónoma de Yucatán.

Su propósito fundamental es la difusión de las tradiciones yucatecas usando como herramienta pedagógica el humor, para lo cual ha hecho causa común con su esposo, Javier Covo Torres, reconocido artista y prolífico autor, para la creación de "Donia Way" un personaje de humor que encarna la esencia cultural de Yucatán y contiene los elementos claves para la divulgación masiva en todos los niveles con artesanías, libros, revistas, animaciones, audios y por supuesto con las redes sociales, donde el impacto de "Donia Way" se puede medir en decenas de miles de seguidores que comparten viñetas que, además de llevar una sonrisa al lector, son portadoras de las costumbres y tradiciones que hacen de Yucatán un estado único en México.

ABRIL

A LA SENTIMENTAL POETISA GERTUDIS TENORIO ZAVALA

(Fragmento)

Rita Cetina Gutiérrez

Cien veces he escuchado enternecida
De tus cantos la dulce melodía,
Y al eco de tu voz pura y sentida
Se ha estremecido siempre al alma mía.

¿Por qué tus melancólicos cantares
En vez de una canción, son un gemido
Que queda, como alma en sus pesares
En los arcanos del dolor perdido?

¿Por qué hierde tu pecho la congoja
Y en sublime cantar tus quejas lanzas?
¿Acaso el llanto que tu rostro moja
Dará vida a tus muertas esperanzas?

La Siempreviva, Año I, Núm. 10, 1870

A LA DISTINGUIDA POETISA

(Fragmento)

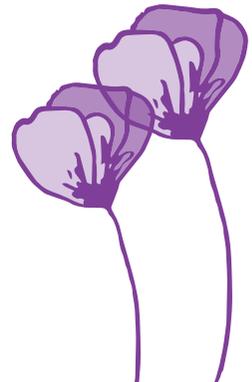
Gertrudis Tenorio Zavala

Un bálsamo tus versos derramaron
En mi alma que suspira sin descanso.
Des que los sueños del placer volaron,
Aun hoy consuelo en tu memoria alcanzo.

Me preguntas ¿por qué siempre escondida
Vivo en la soledad, busco el desierto,
Y que si acaso, mi ilusión perdida
Me volverán las lágrimas que vierto?

Desde los años de inocencia pura,
Paso en la dulce soledad mis horas,
Y en ellas adoro la fugaz ventura
De mis bellas visiones seductoras.

La Siempreviva, Año I, Núm. 11, 1870



"Mujer frente a la historia"



INTERCAMBIO Y ESTRATEGIAS LITERARIAS

En el siglo XVIII y con mayor frecuencia en el XIX, era común que las mujeres tuvieran en casa un libro de visitas, también conocido como álbum.

En este solían escribir mayormente amigas, ya fueran poemas, ensayos, dibujos o música; si bien no todas se aventuraron a publicar en revistas, sí contaron con la iniciativa y creatividad para dedicarle algún texto a su amiga o familiar. Y, por otro lado, las que publicaron trasladaron el ejercicio de dedicatoria a las revistas.

El intercambio literario de una autora hacia otra fue un ejercicio común en la literatura escrita por mujeres en México, Latinoamérica y España. Al respecto, las editoras y colaboradoras de *La Siempreviva* no fueron la excepción; incluso, es uno de los tipos de publicación más frecuentes de la revista, ya que en sus páginas se pueden encontrar varios poemas y ensayos dedicados entre las editoras y colaboradoras. En algunos textos, la voz lírica elogia la inteligencia y habilidad de la receptora;

en otros se anima a la destinataria a continuar con su labor de escritora y artista, o bien, se consuela a la amiga en la tristeza. Gran parte de las dedicatorias reciben una contestación en los números posteriores, de manera que la revista también documenta las relaciones de amistad y sororidad que se dieron entre sus participantes.

Por otra parte, una estrategia literaria que utilizaron con frecuencia las escritoras del siglo XIX fueron las llamadas "tretas del débil", que se refiere al posicionamiento de la voz lírica o narrativa en una aparente "ignorancia" o "falsa modestia" de la narradora. La voz finge ignorancia o modestia con respecto a sus habilidades como escritora y únicamente sus cercanas entienden el doble discurso; sin embargo, utiliza ese posicionamiento para hablar de temas que habrían resultado polémicos en el siglo XIX, como política, la forma de vida de las mujeres, la satirización de las intelectuales, entre otros. Las tretas, más el intercambio literario entre ellas, suponen las vías que las escritoras utilizaron para tejer redes intertextuales. Escribir y publicar fue un mecanismo para comunicarse entre todas, consolarse en la tristeza, animarse a seguir en sus proyectos personales y saber que no están solas. *La Siempreviva* funcionó, no sólo como un proyecto educativo sino también como un espacio de sororidad, construido por y para ellas.





PLANIFICADOR MENSUAL



DOMINGO LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	27	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		
				Día de las Niñas y los Niños		

APUNTES

A series of horizontal dotted lines for taking notes, spanning the width of the page.

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
5	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

NOTAS

A large rectangular area with a light purple gradient, intended for taking notes.

1

MIÉRCOLES

A series of horizontal dotted lines for taking notes, spanning the width of the page.

6 LUNES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7 MARTES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8 MIÉRCOLES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
5	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

NOTAS

13 LUNES

Lined writing area for Monday.

14 MARTES

Lined writing area for Tuesday.

15 MIÉRCOLES

Lined writing area for Wednesday.

15 de abril de 2002
Creación de la Comisión de Equidad de Género en el Congreso del Estado.

ABRIL

Calendar grid for April with days of the week (L, M, M, J, V, S, D) and dates (1-30). The date 30 is highlighted in a purple circle.

NOTAS

Large vertical area for notes.

MAYO						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Dotted lines for writing on Thursday, April 16.

PENDIENTES

Dotted lines for writing on Friday, April 17.

17 de abril de 1938
Nacimiento de Celsa luit Moo, artesana del *sóoskil* originaria de Xocchel, Yucatán.

Dotted lines for writing on Saturday, April 18 and Sunday, April 19.

20 LUNES

Beatriz Rodríguez Guillermo

Poeta, narradora, escritora de literatura infantil y docente. Fue asesora del área de Literatura del Instituto de Cultura de Yucatán, consejera editorial de la UADY, Directora del Centro Cultural del Niño Yucateco (CECUNY) y presidenta fundadora del Centro Yucateco de Escritores. Recibió diversos reconocimientos por su obra literaria y promoción cultural, como el premio de poesía “Carlos Duarte” en 1983. Se desempeñó como directora general de la Escuela Superior de las Artes de Yucatán (ESAY) de 2007 hasta el 2016, año de su fallecimiento.

21 MARTES

22 MIÉRCOLES

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
5	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

NOTAS

27 LUNES

Lined writing area for Monday, April 27.

28 MARTES

Lined writing area for Tuesday, April 28.

29 MIÉRCOLES

Lined writing area for Wednesday, April 29.

29 de abril de 1888
Se publica en *Violetas del Anáhuac* una semblanza en honor a Gertrudis Tenorio. Ahí se menciona la falta de pago a las maestras durante su primera estancia en el Instituto Literario de Niñas.

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
5	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

NOTAS

Large vertical space for notes on the right side of the page.

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PENDIENTES

30 de abril
 Día de las Niñas y los Niños.

APUNTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Celsa Luit Moo
 Nació el 17 de Abril de 1938.
 Artesana del *sóoskil* originaria de Xocchel, Yucatán. Aprendió a trabajar con la fibra desde los 12 años. Desarrolló técnicas de tejido, como la margarita, enrollado, trenzado y tejido en telar de cintura. En 2009 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes; ha impartido talleres a nivel nacional e internacional y ha difundido su trabajo en México, Dinamarca, y Estados Unidos.

Ganadora en dos ocasiones del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias.



MAYO

LA MUJER

(Fragmento)

Catalina Zapata

Vamos pues a concluir, dando las gracias a los que nos abruman bajo el peso de tanta galantería, y a pedirles perdonen el atrevimiento que nos indujo a alzar la voz contra tan benéfica intención, como es, la de suprimir a la mujer del catálogo de los seres racionales.

"Voz y voto de la mujer"



CATALINA ZAPATA ROCHE

Catalina Juliana Zapata Roche fue una novelista nacida en Villahermosa, Tabasco, el 16 de febrero de 1833.

Prima de Gertrudis Tenorio Zavala, fue colaboradora de la revista *La Siempreviva*. Las tres pertenecieron a una familia con una larga trayectoria de intelectuales, por lo que desde corta edad tuvieron la oportunidad de recibir educación privada, así como la cercanía con las bibliotecas de sus familiares, lo que también les permitió que parte de su formación fuera autodidacta.

Como escritora, se destaca por ser novelista, género al que pocas mexicanas del siglo XIX se dedicaron. Su primera novela *Delia y Elvira*, publicada en 1864, la firmó con el pseudónimo de "Quintiliana". Al año siguiente, en la introducción de su segunda novela *Sobre una tumba una flor*, admitió, tras recibir comentarios favorables, ser la autora de la primera novela. En 1868 publicó una tercera, *Amor y celos*.

A partir de 1870 se volvió colaboradora de *La Siempreviva*, donde publicó uno de los ensayos más representativos de la revista, titulado "La Mujer". En él, Catalina utiliza algunos de los recursos literarios más recurrentes en la literatura escrita por mujeres en el siglo XIX, la "treta del débil". Por medio de la ironía, la autora responde a la representación tradicional de las mujeres en la literatura de sus colegas escritores, frente a la humanización de las mujeres que ella plasma en su propia voz.

Fue colaboradora en otras revistas como: *Recreo del Hogar*, *Álbum Recreativo*, *La Esperanza*, *Violetas del Anáhuac*, *La Convención Radical Obrera* y *El Diario del Golfo*. Falleció a finales de julio de 1892 en Villahermosa, Tabasco.





PLANIFICADOR MENSUAL



DOMINGO LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO

					Día del Trabajo	1	2
3	4	5	6	7	8	9	
		Día Internacional de la Partera					
10	11	12	13	14	15	16	
					Día Internacional de la Mujer Empresaria		
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
				Día Internacional de Acción por la Salud de la Mujer			

APUNTES

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NOTAS

A large vertical rectangular area for taking notes.

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

PENDIENTES



Ofelia Zapata, "Petrona"

Pianista, directora de la orquesta "Copacabana" y actriz. A partir de 1958 y durante 14 años, fue directora de la Orquesta Femenil Copacabana, que entre sus integrantes contó con Lía Baeza, Yolanda Canto e Imelda Mézquita. Una característica de la orquesta fue la amplitud de su repertorio, con piezas españolas, italianas, estadounidenses,

así como ritmos caribeños y jaranas yucatecas. En su trabajo para la orquesta, que se posicionó a nivel regional y nacional, Ofelia dirigió, interpretó e hizo arreglos musicales. También se le conoce por su talento como actriz en el teatro regional; su interpretación de las mujeres dignificó a un personaje que anteriormente había tenido un rol complementario. Falleció el 13 de marzo de 2005.

VIERNES 1

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 de mayo
Día del trabajo.

2 SÁBADO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 de mayo de 1902
Por motivos de salud, Rita Cetina deja la dirección del Instituto Literario.

DOMINGO 3

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 de mayo
1870: La escuela La Siempreviva abre sus puertas por vez primera.

1902: Las compañeras y alumnas de Rita Cetina le hacen una fiesta en su casa, en honor a sus servicios como maestra.

11 LUNES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12 MARTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13 MIÉRCOLES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NOTAS

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

PENDIENTES

JUEVES 14

VIERNES 15

15 de mayo
Día Internacional de la Mujer Empresaria.

1884: Concluye la obra de construcción para el Instituto Literario de Niñas, dirigida por el Ingeniero David Casares.

16 SÁBADO

DOMINGO 17

16 de mayo de 1878
Se publica en el periódico *La Patria* la obtención de los diplomas como profesoras de instrucción primaria de Rita Cetina, Dominga Canto, Gertrudis Romero, Josefina Tenorio y Coralia Meléndez.

18 LUNES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

19 MARTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

20 MIÉRCOLES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NOTAS

25 LUNES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

26 MARTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

27 MIÉRCOLES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NOTAS

JUNIO

LA ESPERANZA

(Fragmento)
Prisca Sandoval

Reciba nuestra querida alumna la más tierna felicitación de "La Siempreviva", y sirvanle estas pocas líneas de estímulo para continuar su marcha, hasta alcanzar el lauro inmortal que ciñe de gloria la frente de las hijas de Apolo.

(A mi querida directora la Srita. Cristina Farfán)

Dulce esperanza
Del alma mía,
Tú la alegría
Del corazón.

Ven, yo te adoro
Luz de mi vida,
Beldad querida,
Tierna ilusión.

Dulce consuelo
Del alma triste
Tú siempre fuiste
Mi solo amor.



“Reunión de mujeres”



LAS ESTUDIANTES

El objetivo principal del proyecto *La Siempreviva* fue la educación para mujeres y jóvenes; esto se vio plasmado en la revista homónima.

En la primera página de la publicación número tres, las editoras compartieron una lista de las clases impartidas por la escuela, así como de las alumnas inscritas. Más adelante, en la primera página de la edición veinticinco del 15 de mayo de 1871, aparece una relación de las estudiantes de *La Siempreviva* que fueron premiadas por el gobernador tras presentar exámenes; estos certámenes los hicieron de forma anual y la invitación a asistir como público estaba abierta. Reconocer públicamente el talento de sus discipulas fue una estrategia para estimularlas a continuar con sus estudios.

De igual manera, en varios números de la revista veremos colaboraciones de las alumnas, ya sea con textos propios o traducciones. En ese sentido, vale la pena mencionar que la traducción no era un trabajo común para las mujeres yucatecas en el siglo XIX. Por otra parte, en algunos de los textos en prosa de la autoría de las profesoras, puede notarse que la dedicatoria va dirigida hacia las discipulas. En ellos las invitan a seguir estudiando y a trabajar, ya sea para el sostén económico o por reconocimiento. Sin duda, la revista constituyó una red de apoyo para las estudiantes, tanto las que deseaban iniciarse en la escritura literaria como las que buscaban un aliento en sus páginas. La información que se tiene sobre las alumnas de *La Siempreviva* es escasa, ya sea por la censura de las familias, la sociedad, el pasar del tiempo o la falta de conservación de archivos personales. Por ello queremos compartir los nombres de las estudiantes que aparecen mencionadas en la revista, como un tributo a las niñas y jóvenes que se esforzaron por su educación en una época donde aún no era un derecho para ellas.



POR SU LUCHA, CONTRA VIENTO Y MAREA:

- Guadalupe Alcalá
- Rafaela Ancona
- Francisca Evia
- Pilar Fuentes
- Dominga Canto Pastrana
- Mercedes Castro Alpuche
- Maclovia Cosgaya
- Pilar Fuentes
- Cristina Mézquita
- Concepción Rivas
- Gertrudis Romero
- Inés Rosas
- María Rosas
- Agustina Salazar
- Eduvige Sandoval Peniche
- Prisca Sandoval Peniche
- Genoveva Solís Gutiérrez
- Manuela Solís Navarrete
- Josefina Tenorio
- Carmela Trejo
- Felipa Valencia



PLANIFICADOR MENSUAL



DOMINGO LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

8 LUNES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9 MARTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10 MIÉRCOLES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ligia Lucía Gómez Aragón

Con más de 45 años de experiencia manejando bicicleta en la ciudad de Mérida, Ligia Gómez Aragón ha recorrido todos los rincones de la ciudad en su trabajo como mensajera y promotora de la movilidad urbana. Desde el 25 de abril de 1995 hasta la fecha, trabaja en el H. Ayuntamiento de Mérida; además, el 20 de agosto de 2006 se unió al equipo del Programa de la Bicuruta, proyecto al que pertenece hasta la actualidad. A lo largo de su trayectoria ha recibido diversos reconocimientos: en 2000 ganó el Maratón Mérida 2000 en la categoría Master Femenil. El 26 de septiembre de 2011, durante el Primer Festival Ciclista de Mérida, "Cicloturixes, un auto menos", le otorgaron un reconocimiento por su trayectoria como ciclista. El 8 de septiembre de 2019 recibió un reconocimiento por sus 13 años en la Bicuruta.

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

NOTAS

15 LUNES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

16 MARTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

17 MIÉRCOLES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

NOTAS

22 LUNES

Dotted lines for writing notes on Monday.

23 MARTES

Dotted lines for writing notes on Tuesday.

24 MIÉRCOLES

Dotted lines for writing notes on Wednesday.

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

NOTAS

Large vertical area for taking notes.

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
5	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

PENDIENTES

JUEVES

25

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

VIERNES

26

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

27

SÁBADO

DOMINGO

28

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

27 de junio de 1879
 Las alumnas de *La Siempreviva* pre-
 sentan exámenes generales.

29 LUNES

Lined writing area for Monday, June 29th.

30 MARTES

Lined writing area for Tuesday, June 30th.

APUNTES

Lined writing area for notes.

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

NOTAS

Large vertical area for notes.

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
5	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

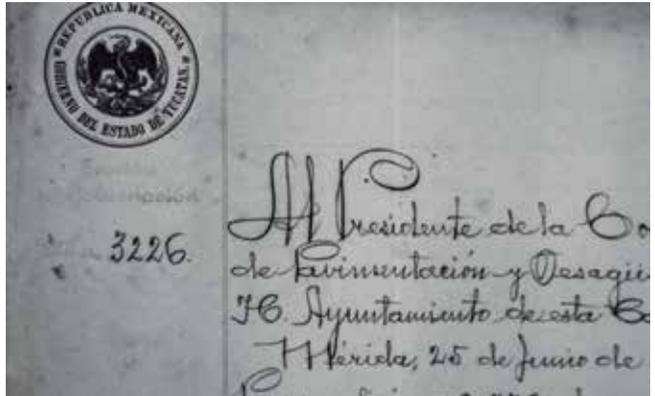
PENDIENTES



Sara Poot Herrera

Nació el 1 de febrero de 1947 en Mérida, Yucatán. Investigadora egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara y Doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Investigadora prolífica, gran parte de su trayectoria está dedicada a la obra de Sor Juana Inés de la Cruz, escritora novohispana que durante muchos años fue silenciada por la academia. Profesora investigadora del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California en Santa

Bárbara. Fundadora y directora de UC-Mexicanistas. Multipremiada a nivel nacional e internacional por su labor académica y creativa.



Miriam del Socorro Cervantes Morales

Restauradora del Archivo General del Estado (AGEY) con 28 años de trayectoria, es impulsora del cuidado y conservación de documentos fundamentales para la reconstrucción y entendimiento de la historia de Yucatán. Egresada de Estudios comerciales, laboró en empresas como San Francisco de Asís, Compañía Nacional de Subsistencias Populares (CONASUPO) y Óptica Pensiones, siempre alternando el trabajo con su preparación profesional. En 1991 comenzó a trabajar en el AGEY, donde se ha desarrollado como Técnica en Restauración; participante en cursos de restauración de documentos en Yucatán, con Luz María Cáceres Acereto, y, en el Archivo General de la Nación (AGN), sobre restauración y encuadernación. Se encuentra en aprendizaje continuo: ha tomado asesorías sobre la restauración de obras artísticas, pinturas, esculturas y fotografía; de igual manera, tiene un Diplomado en Gestión de Archivos. Una buena parte de su trabajo ha sido con archivos de la época colonial y siglo XIX. Actualmente restaura un registro de defunciones, donde aparece Gabriel Vicente Gahona, "Picheta", así como un *continuum* de votaciones municipales. Una característica de su labor es que la lleva a cabo a mano, sin apoyo de máquinas.

JULIO



PREMIOS

(Texto completo)

La Redacción

De las alumnas que concurren a las clases establecidas en esta capital por la sociedad "La Siempreviva", las que han obtenido más en el mes pasado y merecen especial mención por su excesiva aplicación y muy buena conducta, son las niñas Dominga Canto, Gestrudis Romero, Josefina Tenorio y Guadalupe Alcalá, distinguiéndose siempre la primera por sus notables adelantos en todas las clases que cursa y muy particularmente en el ramo de la declamación.

"Puesta en escena"



FRANCISCA DOMINGA CANTO PASTRANA

Una de las alumnas más sobresalientes de *La Siempreviva*, nació en Mérida el 12 de mayo de 1863 y su bautizo se registró en la iglesia de San Cristóbal el día 20 del mismo mes.

Su desempeño como alumna de excelencia en *La Siempreviva* quedó plasmado en las páginas de la revista; el 15 de mayo de 1871 las estudiantes de la escuela recibieron premios en una ceremonia presidida por el gobernador en turno, Manuel Cíerrol. Dominga resultó destacada en casi todas las asignaturas, como lectura, gramática, geografía, y aplicación. Unos meses más tarde, recibiría una felicitación publicada en la revista. Lo aprendido en *La Siempreviva* sentó las bases para su vida profesional. El 30 de noviembre de 1877, *La Ley del Amor* publicó en sus páginas una felicitación dirigida a Dominga Canto y a Rita Cetina por la obtención de sus títulos de Profesoras de Instrucción primaria por el H. Consejo de Instrucción Pública del Estado. Existe una carta, firmada el 21 de enero de 1886 donde Ambrosia Pastrana y Dominga Canto solicitan que se les abonen los sueldos que les deben por su labor, hasta el primero de noviembre 1884, como directora la primera y sub directora la segunda de la Escuela municipal de niñas de La Mejorada. Este problema de adeudos a las profesoras fue común en Yucatán, como le ocurrió también a Rita Cetina.

Fue directora del Instituto Literario de Niñas desde 1905, y previamente había sido profesora de la misma escuela durante las gestiones de su mentora, Rita Cetina. En 1909 la imprenta "Cecilio Leal" publicó *Escenas de educación moral y cívica*, una traducción del francés hecha por la profesora yucateca, texto dirigido al profesorado como apoyo para sus clases. Fue una de las primeras mujeres en Yucatán que publicó una traducción. El 30 de julio de 1911 se distribuyó el programa detallado de los cuatro años de enseñanza profesional del Instituto, donde Dominga aparece aún como la directora. Se le puede considerar una de las primeras feministas en el Estado, en 1915 formó parte, como vicepresidenta, del Comité Organizador del Primer Congreso Feminista de Yucatán que se llevó a cabo en 1916.

Era el año 1918 y, tal vez aún con el mismo ímpetu que la motivó a participar en el Primer Congreso Feminista, solicitó ante el Congreso una pensión por sus 40 años al servicio del magisterio, solicitud que le fue negada. Falleció el 18 de agosto de 1935, a causa de una fibrosis de matriz.





PLANIFICADOR MENSUAL



DOMINGO LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22 Día Internacional del Trabajo Doméstico	23	24	25
26	27	28	29	30 Día Mundial contra la Trata de Personas	31	

APUNTES

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
5	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

NOTAS

1 MIÉRCOLES

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

PENDIENTES

4 de julio de 2019
 El Consejo de la Universidad Autónoma de Yucatán aprobó por unanimidad la expedición del Protocolo para la Prevención, Atención y Sanción de la Violencia de Género, Discriminación, Hostigamiento, Acoso y Abuso Sexuales.

6 LUNES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 de julio de 1878
 Dominga Canto y Coralia Meléndez fueron instaladas como profesoras del Instituto Literario de Niñas.

7 MARTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8 MIÉRCOLES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8 de julio de 1915
 Nace Mireya Priego López, Bibliotecaria emérita por la UADY.
 2009: se presenta la tesis de Licenciatura en Literatura Latinoamericana “La transgresión del género en la literatura. Una lectura de *La Siempreviva* desde el Postfeminismo”, por Jimena De los Santos Alamilla. Primera tesis dedicada exclusivamente a la revista.

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
5	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

NOTAS

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

PENDIENTES

20 LUNES

Lined writing area for Monday (LUNES) with 12 horizontal lines.

21 MARTES

Lined writing area for Tuesday (MARTES) with 12 horizontal lines.

22 MIÉRCOLES

Lined writing area for Wednesday (MIÉRCOLES) with 12 horizontal lines.

22 de julio
Día Internacional del Trabajo Doméstico.

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
5	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

NOTAS

Large vertical area for notes, highlighted in light purple.

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

PENDIENTES

24 de julio de 1846
Nacimiento de Cristina Farfán.

26 de julio de 1964
Nacimiento de Ana Patricia Martínez Huchim, originaria de Tizimin. Escritora, antropóloga y recopiladora de narraciones orales, comprometida con la identidad, cultura y lengua maya. De 2006 a 2010 editó la revista *Kaaylay/Canto de la memoria*, cuyo objetivo era promover la literatura escrita en lengua maya. En 2005 obtuvo el Premio Nacional de Literatura Indígena "Enedino Jiménez", por *U ka'ájsajil u ts'ú' noj k'áax/Recuerdos del corazón de la montaña* y ese mismo año, fue ganadora del Premio Nacional Alfredo Barrera Vásquez por su narración *Chéen Konel/Es por demás*. En los últimos años su obra tuvo un nuevo objetivo, visibilizar el trabajo, la vida y las experiencias de mujeres mayas.
Falleció el 27 de julio de 2018.

27 LUNES

Dotted lines for writing on Monday.

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
5	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

28 MARTES

Dotted lines for writing on Tuesday.

28 de julio de 1878
Acto solemne de entrega de premios a las "alumnas más adelantadas" del Instituto Literario de Niñas.

29 MIÉRCOLES

Dotted lines for writing on Wednesday.

29 de julio de 1871
Rita Cetina recibe una nota de felicitación de parte del Gobierno del Estado, ya que abrió una suscripción entre las socias de *La Siempreviva* en ayuda, tras el conflicto de Chemax.

1877: El director del Conservatorio Yucateco leyó su cuarto informe de gestión, donde menciona la participación de Rita y Gertrudis como representantes de *La Siempreviva* en las festividades del tercer aniversario del Conservatorio, el 16 de septiembre del año anterior (1876).

NOTAS

Large vertical area for notes.

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

PENDIENTES

30 de julio
 Día Mundial contra la Trata de Personas.

1911: Fecha de la publicación del programa detallado de los cuatro años de la enseñanza profesional para el año escolar de 1911 a 1912. Aparece la firma de Dominga Canto como directora del Instituto Literario de Niñas.

31 de julio de 2019

Se publica en el Diario Oficial el decreto 097-2019. En el caso del Código Penal, se establecen como delitos la violencia laboral contra las mujeres, así como la violencia obstétrica. Se aumentan las sanciones en materia de violencia sexual y demás relativos a la salud; se penaliza el feminicidio hasta con 60 años de prisión. En el caso de la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, entre otras modificaciones, se reconocen dos tipos de violencia contra las mujeres: la violencia obstétrica y la estética.



Mireya Priego López
 Nació el 8 de julio de 1915. Bibliotecaria emérita por la UADY. Participó en la fundación y funcionamiento de la Biblioteca Yucateca Crescencio Carrillo y Ancona en 1938 y colaboró en la elaboración de la Enciclopedia Yucatanense, de la cual tuvo a su cargo el Tomo VIII, que correspondería a la "Bibliografía General Yucatanense".

AGOSTO

A MI JILGUERO

(Texto completo)

L***

Qué extraño es el contraste de mi lloro
Con tu canto armonioso entusiasmado;
Mientras cantas, Jilguero enamorado,
¡Ay! Yo en silencio mi dolor devoro.

Vuela, Jilguero, sí, y al bien que adoro
Cántale con acento apasionado,
Que guardo su recuerdo idolatrado
Como guarda el avaro su tesoro.

Dile que siempre, mi avecilla hermosa
Fijo está en él, el pensamiento mío,
Que a cada instante al recordarle ansiosa,
Suspiro tierno con afán le envió;
Y que aunque nos separe la cruel distancia
Le amo cada vez más, con más constancia.

La Siempreviva, Año I, Núm. 1,1870



"La partera"



LAS ANÓNIMAS

Para las mujeres, escribir y sobre todo publicar ha significado un reto.

Aunque en el siglo XIX se fue incrementando el número de mujeres que participaron activamente en las asociaciones literarias, muchas temían la censura y discriminación. Esto se debió a que el trabajo de las escritoras no siempre era tomado en cuenta como algo valioso ni como parte de la historia literaria. Al respecto, se tenían expectativas sobre lo que debían escribir mujeres y hombres. Por ejemplo, se creía que únicamente los hombres podían redactar novelas y ensayos, mientras que las mujeres solo tenían la capacidad de expresarse en "géneros menores", tales como el epistolar.

Lo cierto es que las mujeres siempre han escrito. Una forma de hacerlo, aunque no se publicaran sus textos, era por medio de los álbumes, también conocidos como libreta de visitas. Ahí se podían dedicar unos versos, párrafos y dibujos a la amiga o familiar cuya casa se visitaba. Este es un tipo de escritura íntima que se publicó con frecuencia en *La Siempreviva*.

A lo largo de las páginas de la revista es notable que algunas mujeres, con tal de ser publicadas, enviaron sus colaboraciones de manera anónima, mientras que otras preferían firmar con nombres masculinos. Sobre las mujeres intelectuales y escritoras existieron varios sobrenombres despectivos, como "talentacias", "literatas" y "marisabidillas", que fueron usados por diversos escritores en publicaciones periódicas, relatos y novelas. En el contexto de la satirización de las escritoras, muchas temieron ser blanco de burlas y censura, tanto de familiares como desconocidos. Incluso, en sus primeros años como escritoras, las editoras de *La Siempreviva* firmaron sus publicaciones en otros periódicos con pseudónimos.

Es de resaltar que en *La Siempreviva* se fomentara la escritura de autoría femenina y que constantemente animaran a las incógnitas a seguir publicando sus textos. De esta forma, las editoras de *La Siempreviva* lograron hacer de su revista un espacio seguro para aquellas mujeres que deseaban escribir, pero temían quedar expuestas. Aunque nunca podrá tenerse la certeza de quiénes fueron realmente estas mujeres, creemos que la mejor forma de homenajearlas es nombrándolas:

- B.S
- Clara (Carmen Solís de Rivas)
- Hija del Yumuri
- La huérfana
- L***





PLANIFICADOR MENSUAL



DOMINGO LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO

						1
2	3	4	5	6	7	8
9 Día Internacional de los Pueblos Indígenas	10	11	12 Día Internacional de la Juventud	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28 Día Nacional de la Persona Adulta Mayor	29
30	31					

APUNTES

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

NOTAS

A large vertical rectangular area for taking notes.

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

PENDIENTES

APUNTES

1

SÁBADO

DOMINGO

2

1 de agosto de 1923

Se lleva a cabo una asamblea de la Liga Feminista "Rita Cetina Gutiérrez". En tribuna participan Elvia Carrillo, Josefa García, Rosaura Sansores y José Castillo. Se trataron temas como la asignación de las profesoras María Ávila y Rosa Torre para un proyecto de alfabetización para mujeres, el control de la natalidad, las mujeres en la lucha feminista, así como la situación de las mujeres en los pueblos de México. Se publicaría un informe de la sesión en "Contingente de la mujer", sección de la revista *Tierra* el día 5 de agosto del mismo año.

3 LUNES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 MARTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 de agosto de 1892
 Fallecimiento de Catalina Zapata.
 La revista *La Voz de México* publica una breve noticia de su fallecimiento.
 De acuerdo con otras fuentes, esto ocurrió a finales de julio.

5 MIÉRCOLES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

NOTAS

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

PENDIENTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9 de agosto
 Día Internacional de los Pueblos Indígenas.

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

PENDIENTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

28 de agosto
Día Nacional de la Persona Adulta Mayor.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

30 de agosto de 1890
Nacimiento de Rosa Torre González.

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

PENDIENTES



Rosa Torre González
Nació el 30 de Agosto de 1890. Fue la primera mujer electa por voto popular. Estudió en el Instituto Literario de Niñas, y posteriormente trabajó como profesora en la Escuela Municipal de Niñas del suburbio de Santa Ana. El 5 noviembre de 1922, ella y Eusebia Pérez fueron electas como consejal número catorce la

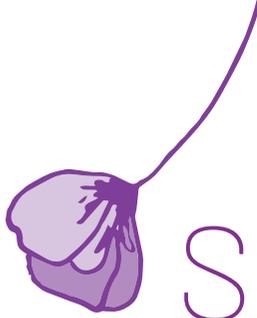
primera y suplente la segunda, por el municipio de Mérida; esto convirtió a Rosa en la primera mujer electa y a Eusebia en la primera suplencia por género en elección popular en México. El 7 de julio de 1944 recibió la condecoración y diploma como veterana de la revolución mexicana. Falleció el 13 de febrero de 1973.



Lourdes Arisve Herrera
Villanueva

Artesana orfebre especialista en filigrana. Desde pequeña veía a sus padres, Raúl Herrera y Katty Villanueva, de quienes aprendió a trabajar el oro y la plata. Empezó desde lo más sencillo; tiempo después, al trabajar con su mamá, se dedicó plenamente a la filigrana. Inició trabajando con el oro, que es más difícil que la plata. A

lo largo de 17 años desarrolló un estilo propio; cuando su padre se reincorporó al negocio familiar él prefirió quedarse con los proyectos más tradicionales, mientras que Lourdes fue tomando los más innovadores. Es así como ella se aventuró a hacer otro tipo de diseños en sus piezas. Tiempo después decidió buscar otros puntos de venta; fue así que se animó a participar en "Manos con identidad", concurso estatal que Lourdes ganó dos veces consecutivas. Hasta la fecha es acreedora de 6 premios estatales. Ella menciona que su inspiración la toma de las cosas de la naturaleza que Dios ha creado; la mayoría de sus piezas consisten en flores, aves, plantas y animales. Actualmente sus hermanas aprenden de ella el arte de la orfebrería en filigrana.



SEPTIEMBRE

LA EDUCACIÓN DE LA MUJER

(Fragmento)

Cristina Farfán

Admiramos con gusto en los establecimientos de niñas que actualmente están abiertos en esta capital, multitud de ellas que ávidas de ilustración, estudian por adquirir los conocimientos que sus afanosas directoras ponen a su alcance [...]

Mucho nos place ver a nuestra península de Yucatán levantarse en alas de la ilustración, y entrever de este modo el risueño porvenir de la juventud naciente, que será algún día la honra de la sociedad entera.

¡Cuán provechosa y necesaria es la educación de la mujer para el bien de la patria!

La Siempreviva, Año II, Núm. 27, 1871

"La música de las mariposas"



EL INSTITUTO LITERARIO DE NIÑAS

Hablar de *La Siempreviva* sin mencionar al Instituto Literario de Niñas, sería relatar una historia incompleta.

Esta fue una escuela de instrucción primaria y secundaria. Si bien la elección para la tutela del Instituto no estuvo libre de polémicas, que afectarían a largo plazo. En septiembre de 1877 la profesora Rita Cetina Gutiérrez fue nombrada como directora. La inauguración del Instituto se llevó a cabo el 16 de septiembre de 1877, aunque en realidad desde marzo de 1868 el gobernador Manuel Cepeda Peraza ya había decretado la apertura de la escuela. Y no sería sino hasta mayo de 1884 cuando ya se tendría un local definitivo; dentro de ese período el Instituto se mudó cuatro veces. El cuerpo docente estuvo inicialmente conformado por algunas de las colegas y alumnas de *La Siempreviva*: Gertrudis Tenorio, Josefina Tenorio, Gertrudis Romero, Genoveva Solís y, al año siguiente, se incorporaron Dominga Canto y Coralia Meléndez.

Rita Cetina fue directora del Instituto durante dos etapas: de 1877 a 1879, primer momento interrumpido por una serie de injusticias y discriminaciones por parte de aquellos que deseaban ejercer el control del Instituto Literario, los cuales llevaron a la renuncia de la directora, quien se llevó consigo a sus amigas y colegas de regreso a *La Siempreviva*. Y la segunda etapa, de 1886 a 1902, cuando la directora se vio en la necesidad de renunciar debido a problemas de salud. Entre los dos periodos de dirección de Rita Cetina, la profesora Enriqueta Dorchester ocupó el cargo, quien también estuvo a merced de las injusticias institucionales, así como de la insuficiencia del presupuesto destinado al Instituto. Por otro lado, el tema del programa de estudios tampoco fue ajeno a la polémica, ya que ambas directoras tuvieron que enfrentarse a las decisiones del Consejo de Instrucción Pública, que dictaminó suprimir las clases de pedagogía y ciencias naturales implementadas por Enriqueta Dorchester y que Rita Cetina intentó mantener en su segundo período como directora; objetivo que logró temporalmente, aunque fue constantemente presionada para eliminarlas.

Los esfuerzos de las profesoras no fueron en vano, ya que su trabajo constituyó una fuente de inspiración para sus estudiantes, quienes en años posteriores habrían de formar parte de movimientos políticos y sociales relevantes para la obtención de derechos para las mujeres.





PLANIFICADOR MENSUAL



DOMINGO LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		1	2	3	4 Día Mundial de la Salud Sexual	5 Día Internacional de la Mujer Indígena
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16 Independencia de México	17	18	19
20	21 Día Internacional de la Paz	22	23 Día Internacional contra la Explotación Sexual y el Tráfico de Mujeres, Niñas y Niños	24	25	26 Día Nacional para la Prevención del Embarazo no Planificado en Adolescentes
27	28	29	30			

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

PENDIENTES

4 de septiembre
Día Mundial de la Salud Sexual.

5 de septiembre
Día Internacional de la Mujer
Indígena.

7 LUNES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7 de septiembre de 1964
Nacimiento de Carolina Luna.

8 MARTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9 MIÉRCOLES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9 de septiembre de 1905
Carta de Olegario Molina a Rita Cetina, sobre la solicitud de un apoyo económico por la cantidad de 100 pesos. Las fuentes confirman que en sus últimos años, Rita Cetina vivió con estrecheces económicas. Por otro lado, con pleno conocimiento del estado de salud de la profesora, se le indicó que ella debía ir en persona por el dinero.

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOTAS

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

PENDIENTES

14 LUNES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14 de septiembre de 1877

Rita Cetina es nombrada, por José María de Vargas, Vocal 2 del H. Consejo de Gobierno, como directora del Instituto Literario de Niñas.

15 MARTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15 de septiembre de 1867

Rita Cetina pronuncia una composición poética, muy aplaudida.

16 MIÉRCOLES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

16 de septiembre de 1877

El Instituto Literario de Niñas abre sus puertas. Hubo una fiesta de inauguración, reseñada brevemente en la prensa (1877). Ese mismo día abrió el Colegio Hidalgo. Esto se corrobora con la publicación del periódico *la Ley del Amor*, en su número del 24 de septiembre.

1888: El Instituto Literario de Niñas inaugura su biblioteca y Rita Cetina es nombrada directora del ILN por segunda vez.

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOTAS

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

PENDIENTES

24 de septiembre de 1877

La Ley del Amor publica, en la sección 16 de septiembre, la apertura del instituto y el nombramiento de Rita Cetina como su directora.

28 LUNES

Handwriting practice lines for Monday (Lunes).

29 MARTES

Handwriting practice lines for Tuesday (Martes).

30 MIÉRCOLES

Handwriting practice lines for Wednesday (Miércoles).

SEPTIEMBRE

Calendar grid for September with days of the week (L, M, M, J, V, S, D) and dates (1-31). Some dates (4, 5, 16, 21, 23, 26) are highlighted in purple circles.

NOTAS

Large vertical area for taking notes.

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

PENDIENTES



Carolina Luna

Luna nació en Mérida el 7 de septiembre de 1964. Fue narradora guionista y editora. Estuvo a cargo de los dictámenes editoriales y de la Jefatura de Corrección de Estilo en el Fondo de Cultura Económica en el periodo de 1999-2000. Colaboró en múltiples revistas de todo el país incluyendo *Playboy*, *Sábado*

de Unomásuno, *Tierra Adentro* y *Unicornio de iPor Esto!*. Obtuvo varios premios nacionales y menciones honoríficas de Mérida, Puebla y Monterrey. Además de su reconocido libro de cuentos *El Caracol*, cuya obra que da el nombre ganó el Premio Nacional de Cuento Ermilo Abreu Gómez, están los libros *No nacimos para celebrar*, *Entre el silencio y la ira* y *Atrapadas en la cama*. Falleció el 18 de Noviembre del 2018.



Celia Pedrero Cerón

Promotora cultural y escritora, originaria de Mérida, Yucatán. Algunos de sus cuentos aparecen en las antologías *Entre el silencio y la ira*, *La otredad* *Aguas Santas de la creación*; *Mérida palabras* y *Miradas II*. Otro texto suyo aparece en *Los Convidados*, recopilación de

poesía yucateca. En 2009 editó el libro *Universo Monsreal*. Ha impartido talleres sobre técnicas narrativas e iniciación a la escritura y lectura en la Escuela de Escritores "Leopoldo Peniche Vallado" y en la ESAY. Ha ocupado diversos cargos en el ICY, el MACAY, el Ayuntamiento de Mérida, el Centro Cultural de Mérida Olimpo, en el Departamento de Investigación y literatura, así como en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY) 2018. También, como promotora cultural, el 25 de septiembre de 2016 instituyó, con un grupo de escritoras y escritores, el Día del Cuento. En 2018 se inauguró la Biblioteca Escolar "Celia Pedrero Cerón" de la Telesecundaria "Jacinto Canek" de Tahdizibichén comisaría de Yaxcabá, Yucatán. Desde 2008 dirige Celia Pedrero Producciones Culturales.

OCTUBRE

ANDREA ROSEL

(Fragmento)

La Redacción

Esta joven hija del pueblo y dedicada desde sus primeros años al arte de la joyería, ha conseguido ya, gracias a su constancia, llegar a perfeccionar también sus obras que puede rivalizar con los mejores artistas de nuestro país [...] Al recomendarla a nuestros suscritores lo hacemos en la convicción de que nuestra hermana encontrará la protección a que es acreedora, y que siempre encuentra el mérito y la virtud entre las almas nobles y capaces de sobreponerse a añejas preocupaciones. Vive en la calle Real de Izamal, media cuadra antes de la esquina del Elefante.

La Siempreviva, Año I, Núm. 3, 1870



“Urdidora de sueños”



LAS TRABAJADORAS

Además de poesía, ensayos, ficciones y traducciones, en *La Siempreviva* se publicaron algunos textos donde se felicitaba y reconocía a mujeres trabajadoras en ámbitos diferentes.

Aunque para el siglo XIX las yucatecas no contaban con derechos laborales, muchas de ellas lograron adquirir cierta independencia económica gracias a sus habilidades y conocimientos. Como primer ejemplo se tiene a las tres fundadoras, Rita, Gertrudis y Cristina, ya fuera como profesoras o escritoras. Sin embargo, en más de una ocasión y en ausencia de sus derechos básicos como trabajadoras, no recibieron una remuneración justa ni una jubilación digna. Pese a dicho contexto, ellas plantaron la semilla para que sus estudiantes tuvieran como inspiración la experiencia de sus profesoras, pero también de otras mujeres, sobre el trabajo como forma de independización.

Aunque en algunos de los textos de *La Siempreviva* pareciera que las autoras están de acuerdo con que el trabajo de las mujeres era complementario, idea difundida por los intelectuales del siglo XIX, una mirada más profunda a las publicaciones permite vislumbrar que ellas consideraron el trabajo remunerado como una forma de lograr independencia económica. Es por ello que más de una vez dedicaron sus palabras a alguna trabajadora, ya fuera para nombrarlas como ejemplo para sus estudiantes, promover su trabajo, o bien, felicitarlas por sus logros.

Ellas son las trabajadoras mencionadas en la revista:

- Andrea Rosel, joyera originaria de Izamal
- Médicas tituladas en el colegio de Poughkeepsie, Nueva York, en 1871
- Mujeres telegrafistas en Rusia
- María del Carmen Espinosa, creadora del calendario de 1871
- Carlota Irigoyen, quien obtuvo la dirección del Colegio de Niñas fundado por el Ayuntamiento de Mérida en 1871. En 1854 obtuvo el título de Preceptora de Primeras Letras y tiempo después presentó un examen por oposición, para ocupar el cargo de directora, prueba en la que obtuvo un resultado sobresaliente por unanimidad.
- Rafaela Domínguez, platera cuya residencia estaba ubicada en la antigua ciudadela de San Benito.





PLANIFICADOR MENSUAL



DOMINGO LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
Día Internacional de la Niña				Día Internacional de las Mujeres Rurales		Conmemoración del Sufragio de las Mujeres en México
18	19	20	21	22	23	24
	Día Mundial de la Lucha contra el Cáncer de Mama					
25	26	27	28	29	30	31

APUNTES

Ruled writing area for notes, consisting of horizontal dashed lines.

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOTAS

Large vertical area for notes, with a light purple background.

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

PENDIENTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 de octubre de 2019
 Por primera vez en la historia del Gobierno del Estado de Yucatán, entra en funciones un gabinete legal paritario.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 de octubre de 1866
 Primera manifestación pública de Rita Cetina, durante el recibimiento de las fuerzas que estaban en Tihosuco. Durante la ceremonia, Rita leyó un poema de su autoría.
 1922: Las mujeres votan y son votadas por primera vez en Mérida, convirtiendo a Yucatán en cuna del sufragio femenino.

5 LUNES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 MARTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7 MIÉRCOLES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOTAS

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

PENDIENTES

11 de octubre
 Día Internacional de la Niña.
 1908: Fallece Rita Cetina.

12 LUNES

Dotted lines for writing on Monday.

12 de octubre 1908
El Gobierno del Estado decreta duelo escolar.

13 MARTES

Dotted lines for writing on Tuesday.

14 MIÉRCOLES

Dotted lines for writing on Wednesday.

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOTAS

Large vertical area for notes.

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

PENDIENTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15 de octubre
Día Internacional de las Mujeres Rurales.

1886: Fecha aproximada del cierre de *La Siempreviva* en su segunda etapa, ya que Rita Cetina volvió a ser nombrada directora del Instituto Literario de Niñas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

17 de octubre
Conmemoración del Sufragio de las Mujeres en México.

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

PENDIENTES

JUEVES 22

22 de octubre

Día Mundial de la Medicina Tradicional.

América Palma Chablé, médica tradicional, sobadora y partera. Desde muy joven aprendió de Paula Herrera, su abuela. En 1980 asistió a los cursos de uso de plantas medicinales del entonces Instituto Nacional Indigenista en Tekax, Peto, Mérida, Nuevo Xcan, entre otras partes del estado. Trabajó en el Comité de Salud. Prepara sus propios productos medicinales: jarabes, cápsulas, pomadas y jabones. Ha trabajado en el Centro de Salud de Santa María Acú.

VIERNES 23

24 SÁBADO

DOMINGO 25

25 de octubre 1886

Fecha del oficio enviado al gobernador donde Rita Cetina notifica haber recibido la dirección del Instituto Literario de Niñas, incluye inventario.

26 LUNES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

26 de octubre 1869
 Ocurre una inundación en Campeche.
 Rita y Cristina escriben dos composiciones poéticas, ambas publicadas en *La Discusión*.

27 MARTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

28 MIÉRCOLES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOTAS

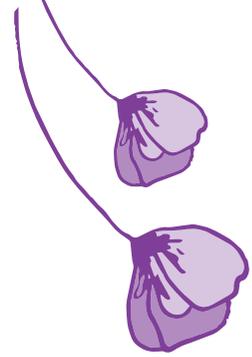
NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

PENDIENTES

29 de octubre 1861

El *Boletín Oficial de Noticias de Mérida* publica una información proveniente de José de los Ángeles Loeza, donde confirma que Hilaria Nauat fue considerada reina y sacerdotisa entre los *cruzoob*.



NOVIEMBRE

LA MUJER EN EL SIGLO ACTUAL

(Fragmento)

Rita Cetina Gutiérrez

La mujer, mirada en la antigüedad únicamente como el simple adorno de una casa, viviendo sepultada en las tinieblas de la ignorancia y la esclavitud del oscurantismo, era considerada como uno de los seres más abyectos de la naturaleza, y, sensible es decirlo, aun ella misma se creía incapaz de ilustración y cultura. Pero el siglo XIX tendiéndole con cariño una mano protectora, la levanta de la postración en que yaciera tanto tiempo y la conduce al dintel de los establecimientos de enseñanza que ha preparado para ella y a donde penetra sonriendo de felicidad, a saciar su sed de instrucción en las bienhechoras aguas del saber.

La Siempreviva, Año I, Núm. 7, 1870

“Maestra sembrando futuro”



CONSUELO ZAVALA

Nació el 14 de diciembre de 1874 en la ciudad de Mérida.

Su madre, Adelaida Castillo, fue amiga cercana de las fundadoras de *La Siempreviva*. Alumna del Instituto Literario de Niñas, Consuelo se graduó como Profesora de Educación Primaria Elemental a la edad de 23 años, el 4 de febrero de 1897. Unos días después, el 19 de febrero y por indicación de Rita Cetina, recibió la propuesta de sustituirla en las cátedras de retórica, etimologías de la lengua y gramática en su alma mater.

El 4 de septiembre de 1905, Consuelo abrió, por cuenta propia, la Escuela Elemental y Superior, una iniciativa sin precedentes en Yucatán. El colegio abarcó inicialmente párvulos y primaria elemental, del primer al tercer curso, aunque posteriormente habría de expandirse. La iniciativa educativa de Consuelo se caracterizó por ser laica y mixta, en un contexto donde la mayor parte de las escuelas privadas estaban bajo el tutelaje de la iglesia.

En 1906 se expandió a cuarto año de primaria elemental y en 1908 a segundo de primaria superior. Posteriormente, cambió su nombre a Colegio Privado de Enseñanza Normal.

La naciente Liga de Acción social, que tenía por objetivo la educación rural, encomendó a la profesora y directora preparar a las maestras que trabajarían en las escuelas rurales, fundadas en 1910. Esto se confirmó el 25 de agosto de 1911, tras la aprobación de la Ley de Escuelas Rurales. A finales de febrero de 1912 fue nombrada comisionada especial para visitar las escuelas y centros de educación en Europa. Además, fue comisionada para estudiar los métodos de instrucción primaria y normal en Francia. Ese mismo año el Instituto Literario de Niñas se transformó en la Escuela Normal de Profesoras (donde le ofrecieron la cátedra de pedagogía) y el 19 de septiembre de ese mismo año, la escuela de Consuelo Zavala se incorporó a este organismo, por lo que se convirtió en el Colegio Privado de Enseñanza Normal. Se le conoce por su participación en los Congresos Pedagógicos, donde su voz se hizo resonar, al solicitar que la educación racionalista fuera muy bien estudiada para su correcta aplicación en las escuelas de Yucatán.

Fue nombrada presidenta de la Comisión organizadora del Primer Congreso Feminista y del 13 al 16 está documentada su participación. De nuevo, no dudó en hacer que su voz fuera escuchada. Consuelo Zavala fue una gran inspiración para sus alumnas, así como Rita Cetina lo fue para ella. Ambas amaban su profesión; prueba de ello es que las alumnas de Consuelo también abrieron sus escuelas por cuenta propia, como María González Palma, Eloísa Patrón y Ana María Medina.





PLANIFICADOR MENSUAL



DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20 Día de la Revolución Mexicana	21
22	23	24	25 Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer	26	27	28
29	30					

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

PENDIENTES

5 de noviembre 1922

Elecciones municipales en Mérida para elegir la presidencia del municipio. Fue la primera vez en la historia de México que las mujeres votaron y fueron votadas. Rosa Torre resultó electa como consejal número catorce.

7 de noviembre 2014

La escritora Sol Ceh Moo recibe el premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas, por su novela *Chen tumeen xchu'úpen/Sólo por ser mujer*. Profesora, escritora, abogada y defensora de los derechos humanos, es la primera en publicar una novela escrita en lengua originaria. Se le conoce mayormente por ser narradora, pero también es autora de poesía. En 2019 se convirtió en la primera mujer ganadora del Premio de Literaturas Indígenas de América Latina. Otros de sus textos publicados son: *X-Teya, u puxi'ik'al ko'olel Teya, un corazón de mujer, primera novela escrita en lengua maya; Tambilák men tunk'ulilóob/El llamado de los tunk'ules* y *Tabita y otros cuentos mayas*. Su obra ha sido traducida al inglés, alemán, griego y japonés.

9 LUNES

Dotted lines for writing on Monday.

10 MARTES

Dotted lines for writing on Tuesday.

11 MIÉRCOLES

Dotted lines for writing on Wednesday.

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOTAS

Large vertical area for notes.

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

PENDIENTES

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

PENDIENTES

20 de noviembre
Día de la Revolución Mexicana.

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

PENDIENTES

Dotted lines for writing notes.

30 de noviembre 1877

Se publica, en el periódico *La Ley del Amor*, una felicitación dirigida a Rita Cetina y Dominga Canto, por ser las primeras en obtener, del H. Consejo de Instrucción, el título de profesoras de instrucción primaria.

APUNTES

Dotted lines for writing notes.

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOTAS

Large blank area for notes.

DICIEMBRE

A NUESTRO SEXO

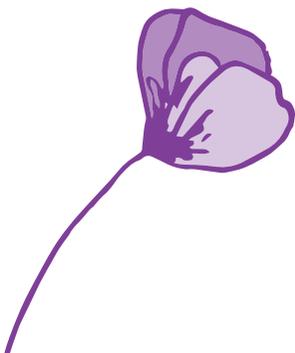
(Fragmento)

Rita Cetina Gutiérrez

Sí; ¿no es cierto, queridas compañeras,
Que hagáis ese bello pensamiento?
Pues no esperemos más; llegó el momento,
Proclamemos: Unión, Fraternidad.

¡Venid todas, venid! "LA SIEMPREVIVA"
Vuestra entusiasta protección reclama,
Y cariñosa con amor os llama,
Y os brinda sus columnas con placer.
Sacudid la inacción, alzad la frente,
Levantad con orgullo la cabeza,
Y podremos decir con entereza
Que alcanza cuanto quiere la mujer.

La Siempreviva, Año I, Núm. 1, 1870



"Conquistando derechos"



A sí como su nombre, el legado de *La Siempreviva* ha permanecido firme con el paso del tiempo.

El trabajo de las profesoras y escritoras, si bien era de tipo educativo, trascendió en objetivos más grandes, que se tradujeron en los derechos de las mujeres a nivel local y nacional. Una muestra de ello es el Primer Congreso Feminista de Yucatán, que constituyó un parteaguas en el movimiento vanguardista a favor de los derechos políticos de las mujeres que se estaba desarrollando en el Estado. El Congreso se llevó a cabo del 13 al 16 de enero de 1916, durante el gobierno de Salvador Alvarado y fue organizado por Consuelo Zavala, alumna de Rita Cetina en el Instituto Literario de Niñas del Estado y quien también fundó un colegio de educación laica y científica, en apego a los ideales instruidos por su profesora. Entre las participantes del Congreso se contó con la participación de otras egresadas del Instituto Literario de Niñas, como Rosa Torre, Porfiria

Ávila, Candelaria Ruz Patrón y Amalia Gómez, o de *La Siempreviva*, como Dominga Canto Pastrana. Pese a las diferencias ideológicas entre todas las participantes, la importancia del Congreso radica en que fue un espacio donde se debatieron, de forma heterogénea, temas como la educación laica, trabajo y participación política.

Elvia Carrillo Puerto también contribuyó a preservar el legado de las maestras, al fundar en 1919 la liga feminista "Rita Cetina Gutiérrez" en la ciudad de México, la cual tuvo subdelegaciones en el estado de Yucatán, como en la que participó Rosa Torre González, primera mujer en el país electa como Regidora; y la sindicalista Felipa Poot, quien fue presidenta de la liga homónima en Kinchil. Además, Elvia Carrillo logró trasladar muchos de los ideales de *La Siempreviva* al ámbito político; junto con Raquel Dzib y Beatriz Peniche, fueron las primeras mujeres mexicanas electas en el Congreso Estatal de Yucatán en 1923. Con estos antecedentes Yucatán se ubicó como una de las entidades que siempre estuvo en constante avance en lo que respecta a los derechos humanos de las mujeres. Por ello se considera que Yucatán es la cuna del sufragio femenino.

Desde las primeras publicaciones de *La Siempreviva*, los textos de Rita Cetina, Gertrudis Tenorio y Cristina Farfán dieron cuenta de prácticas de sororidad que inspiraron a diversos grupos de mujeres que han surgido en nuestra entidad para luchar a favor de la igualdad; de igual modo, sentaron las bases para que las futuras generaciones feministas puedan seguir camino, del que aún falta un largo recorrido por transitar.





PLANIFICADOR MENSUAL



DOMINGO LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		1 Día Mundial de la Lucha contra el Sida	2	3 Día Internacional de las Personas con Discapacidad	4	5
6	7	8	9	10 Día de los Derechos Humanos	11	12
13	14	15	16	17	18 Día Internacional de las Personas Migrantes	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

7 LUNES

Lined writing area for Monday.

8 MARTES

Lined writing area for Tuesday.

9 MIÉRCOLES

Lined writing area for Wednesday.

9 de diciembre de 1923

Se publica en la revista Tierra el Manifiesto de la Liga "Rita Cetina Gutiérrez" a la Mujer Yucateca, firmado por Elvia Carrillo, Francisca García, Olimpia Aguilar, Susana Betancourt y Esperanza Carrillo.

DICIEMBRE

Calendar grid for December with days of the week and dates 1-31.

NOTAS

Large vertical area for notes.

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

PENDIENTES



Socorro Loeza

Directora, dramaturga y actriz, originaria de Tecoh; su trayectoria se destaca por el fortalecimiento de la lengua maya, así como la escritura de obras sobre el pueblo maya contemporáneo. Licenciada en Teatro por la ESAY y Maestra en dirección de escena, desde 2003 participa en el movimiento de teatro en municipios y en la compañía de teatro Máak maya'ab.

Ha participado en diversos montajes, como *La corte del faraón*, *Zorros chinos*, y *Ñiami Tañi Pixan*. Actualmente dirige el Colectivo de teatro Ariel Méndez, donde trabaja con personas del municipio de Tecoh. En ese colectivo han montado las obras *El espacio de los muertos*, *Historia de pájaros*, *Tomochi'*, *Corazones mayas* y *JLool* y *Los pájaros que presagian la muerte*, todas de su autoría y presentadas en maya y español. Ha obtenido diversas becas por su trabajo de investigación, así como escénico; su último montaje, *XWáay pool/cabeza errante*, se presentó en 16 municipios con apoyo del FONCA.



Concepción León Mora

En 2015 se devela en la Capilla del Centro Cultural Helénico una placa conmemorativa por los 10 años de la obra *Mestiza Power*, de Concepción León Mora. Actriz, dramaturga y directora, su trabajo ha sido reconocido en diversas muestras de teatro y festivales de nivel nacional, así como internacional. *Mestiza Power* es parte de la antología didáctica de teatro mexicano. Combina

su trabajo artístico con labor social; impartió talleres de literatura y teatro en el CERESO Mérida y Santa Marta Acatitla. A partir de esa experiencia, escribió *De coraza*. *Historias de mujeres en prisión*. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Piedra de lluvia*, *Santificarás las fiestas*, *Del manantial del corazón*, *Cachorro de León*, *India Maya* y *La tía Mariela*; esta última nominada en 2019 a mejor obra del público y mejor actriz. En agosto de 2019 se estrenó *Las mujeres de Zapata*, con la Compañía Nacional de Teatro.



La presencia e historia de las mujeres en la cultura y artes de Yucatán se extiende hasta nuestros días. El legado de las visionarias mujeres de La Siempreviva ha trascendido por siglos. Sabemos que en este proceso han participado numerosas mujeres, a las que damos un reconocimiento.

LITERATURA

Nidia Esther Rosado Bacelis
Effy Luz Vázquez López
Elvia Rodríguez Cirerol
Brenda María Alcocer Martínez
Guadalupe Bello Paredes
Irene Duch Gary
Nydia Margarita Robleda Moguel
Melba Trinidad Alfaro Gómez
Silvia Cristina Leirana Alcocer
Karla Marrufo Huchim
María Luisa Góngora Pacheco
Daniela Esther Cano Chan
Mirian Leonor Quintal

Marga Beatriz Aguilar Montejo
Sandi Gabriela Tun Itzá
María Dolores Dzul Barboza
Minelia Bonilla Vázquez
Carolina López Hernández
María Lilia Hau Ucán
Sary Lorena Hau Ucán
Teresita de Jesús May Dzul
Irma Torregrosa Castro
Ileana Garma Estrella
Virginia Carrillo
María Teresa Mézquita Méndez
Verónica García Rodríguez

MÚSICA

Amelia Medina Herrera
Estela Puerto Canto de Pompeyo
Judith Pérez Romero
Ligia Cámara Blum
Alicia Cascante Lara
María Medina
Maricarmen Pérez Domínguez
Rita Lía Baeza Mézquita
Imelda Miller
Lilia Canto

Rosita Caballero
Alicia Escalante Barrera
Juanita Lara Foster
Nidia Góngora
Ana Mercedes Cauich Matú
María Teresa Gómez
Maru Boeta Zapata
Angélica Balado Várguez
Claudia Rodríguez
Yolanda Canto Pacheco

ARTESANAS

Aureliana Díaz Cohuo
Candy Jiménez Bojórquez
Leydi Jiménez Bojórquez
Celia del Rosario Dzib Uc
Filiberta Balam
Magdalena Pool
Marcelina Canché
Martina Bacab
Victoria Pech Pat
Fidelia Abigail Ek Góngora
Adolfina Cimé Poot

ARTES VISUALES

Pilar Cámara Cervera
Rosario Guillermo Aguilar
Beatriz Castillo Alcocer
Lourdes Paloma Menéndez Granados
Teresa Loret de Mola Vadillo
Patricia Martín Briceño
Vanessa Rivero Molina

TEATRO

Marpi Jiménez
Addy Téyer Pérez
Eglé Mendiburu Carrillo
Ariadna Medina
Raquel Araujo Madera
Madeleine Lizama
Silvia Káter
Jazmín López Manrique, "Tina Tuyub"
Salomé Sansores López, "Chepita"



NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



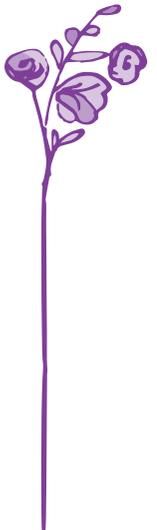
NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



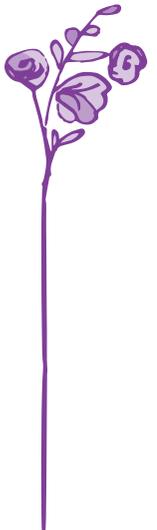
NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



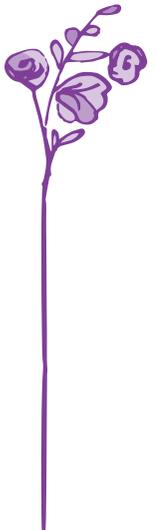
NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



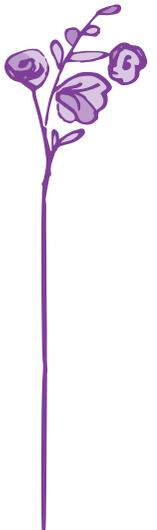
NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



"En 2020 conmemoramos el aniversario número ciento cincuenta del primer número de la revista La Siempreviva, así como del proyecto educativo y literario de sus fundadoras, que representan un parteaguas en la lucha de las mujeres por la equidad."



Juntas transformemos
Yucatán
GOBIERNO ESTADAL 2016 - 2024

SEMujERES
SECRETARÍA DE LAS MUJERES

